



collana: narrativa italiana
data di uscita: 28 novembre 2017
pp. 398 — brossura
ISBN: 978-88-98174-26-3
prezzo di copertina: €18,00

ISBN 978-88-98174-26-3



Marilia Mazzeo

NON TROVERAI ALTRO LUOGO

Carlo è introvabile. Dopo aver perso il lavoro, ha smesso di dare notizie e di rispondere al telefono. Gli ultimi indizi rilevati dai carabinieri risalgono a due mesi fa.

Sua madre Elena decide di cercarlo e di far luce sul mistero della sua scomparsa investigando sui pochi dettagli di cui dispone, ripercorrendone le tracce seminate tra Torino e Trieste e incontrando le persone che hanno avuto a che fare con lui. Durante il viaggio, scandito da sogni e flashback che svelano poco per volta il passato della famiglia, Elena ascolterà storie di donne e uomini, di ansie, lotte, delusioni, sconfitte, e dovrà rendersi conto di non conoscere veramente né i suoi figli né il mondo che li circonda.

Il romanzo di Marilia Mazzeo, marcato da dialoghi serrati che assecondano con precisione la lingua quotidiana, punta il dito sulla crisi economica che ha fatto esplodere nuovi conflitti generazionali, senza allentare mai la tensione sulla domanda cruciale: che fine ha fatto Carlo?



Marilia Mazzeo è nata a Ravenna, ma vive a Venezia da molti anni. Dopo aver studiato Architettura ha deciso di cambiare rotta e dedicarsi alla scrittura. Ha pubblicato la raccolta *Acqua alta* (Theoria 1997), i romanzi *Parigi di periferia* (EL 1998) e *La ballata degli invisibili* (Frassinelli 1999) e una serie di racconti, alcuni tradotti in inglese, tedesco e francese, per antologie, giornali e riviste.

– Poi non mi ha più chiamata. Nemmeno una volta mi ha chiamata da Trieste – osservò pensierosa, mentre era ferma a un semaforo. – Ogni tanto lo chiamavo io, ma non rispondeva. Carlo ha il difetto che non risponde mai al telefono.

– Eh sì.

– Non ho saputo più niente fino all'estate, quando è di nuovo capitato qua, senza avvertire, nemmeno un messaggio, niente, un bel giorno me lo vedo davanti all'agenzia, i capelli lunghi, le mani in tasca.

– Le mani in tasca? – si meravigliò Elena.

– Sì, cosa c'è di strano?

– Non so, non riesco a immaginare Carlo con le mani in tasca.

– Ma come? Lui ha sempre le mani in tasca!

La fuga di una donna dal solito tran tran nell'Italia della crisi e nel passato della sua famiglia

A Mazzeo bisognerebbe affidare un lavoro di sceneggiatrice di cinema per la sua abilità inesorabile nei dialoghi, nell'intrecciare le vite senza trucchetti.
il Manifesto

Comunicazione e marketing

- attività di ufficio stampa
- eventi in libreria
- trasmissioni radio e tv
- campagna di promozione social



Leggilo se

- ti piace viaggiare da sola
- ami le storie on the road
- la crisi economica ha colpito anche te
- preferisci le svolte imprevedute al lieto fine

Libri affini



L'iguana è una casa editrice femminista.

Sosteniamo il talento delle scrittrici italiane e scegliamo storie che raccontano le donne senza pregiudizi, in libertà.

Ma volgiamo lo sguardo anche al passato e pubblichiamo inediti delle grandi maestre.

Il nostro marchio evoca la donna-rettile inventata da Anna Maria Ortese per raccontare qualcosa che non era mai stato nominato prima.

 **L'IGUANA**
la casa editrice femminista

redazione@liguana.it
www.liguana.it